

CANTOS PATRIOTICOS

HIMNARIO NACIONAL COSTARRICENSE

La Junta de Educación de San José, al ofrecer este trabajo a los maestros de música de todo el país, quiere rendir cumplido homenaje al maestro Alcides Prado Quesada, quien, en uno más de los tantos gestos que lo enaltecen, en beneficio de la cultura musical del país, le obsequió los "originales" de este folleto para el uso que la Junta creyera conveniente.

Aprovechamos el Sesquicentenario de nuestra Independencia para ofrecerlo a Uds. porque queremos que todos los costarricenses continúen cantando los bellos himnos que tanto inspiraron a las generaciones pasadas y a la presente.

Maestros de escuelas y colegios de Costa Rica: Para Uds., el empeño y la dedicación de Alcides Prado Quesada y el saludo cordial y afectuoso de los integrantes de la Junta de Educación de San José.

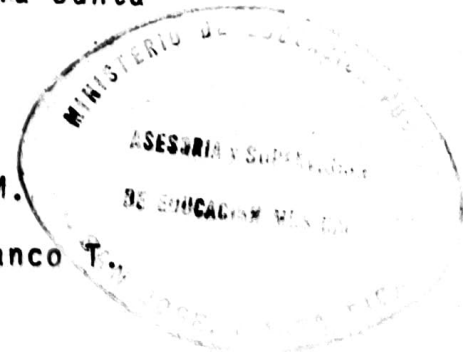
Carmen Conejo de Lizano

Melitón Chaves R.

Humberto Muñoz U.

Hernán Paniaqua M.

Juan Antonio Polanco T.



San José, 15 de setiembre de 1971.

Himno Nacional de Costa Rica

Letra de
José María Zeledón
Música de
Manuel María Gutiérrez

MM-112 Allegro Marcial

D ♩ Primera vez para introducción



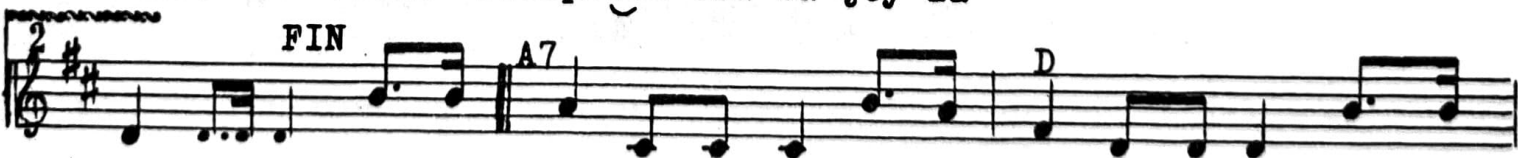
(Noble) Patria tuhermo-sa ban-de-ra ex-pre-
Patria, tu pró-di-go suelo dulce a-



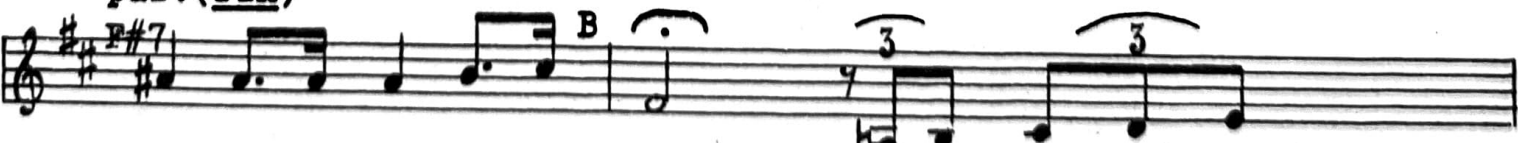
sión de tu vi-da nos da: ba-jóel lím-pi-dóa-zul de tu
bri-go y sus-ten-to nos da. Ba-joel lím-pi-dóa-zul de tu



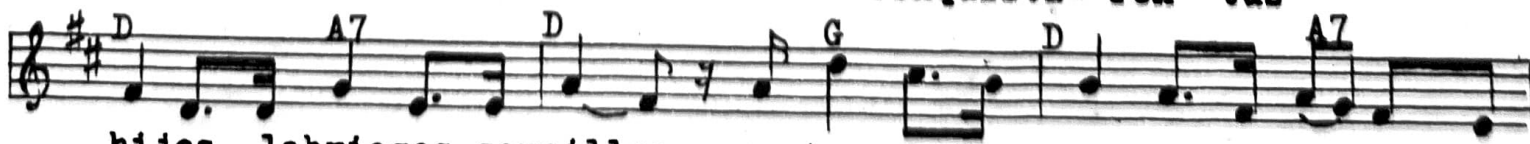
cielo blancay pu-ra des-can-sa la paz. No-ble
cielo vivan siempreel tra-ba-jóy la



paz. En la lucha tenaz de fe-cunda labor quéen-ro-
paz. (fin)



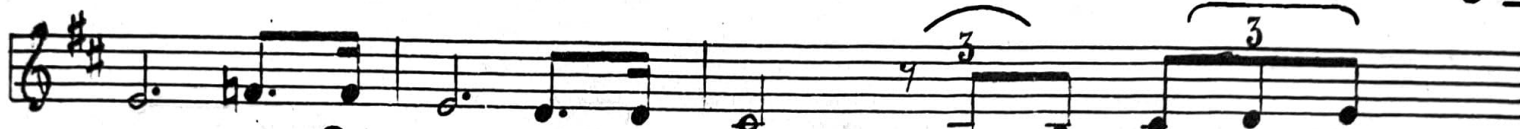
je-ce del hombre la faz conquista-ron tus



hijos labriegos sencillos e-terno presti-gio esti-ma yho-



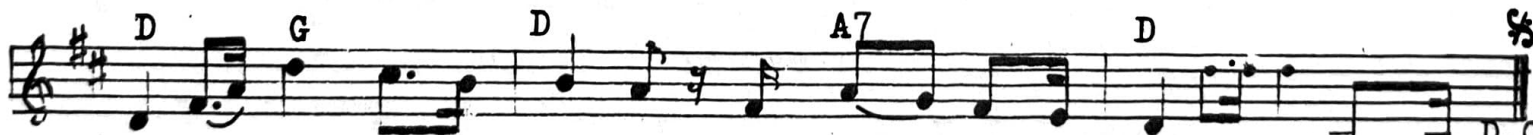
nor e-terno pres-ti-gio esti-ma yho-nor. ! Salve, oh tierra gen



til=Sal-veñ ma-dre dea-mor =; Cuan-do al-gu-no pre-



tenda tu gloria man-char ve-rás a tu pueblo valientey vi-



ril la toscaherra-mienta en ar-ma tro-câr Salveoh

Himno a Juan Santamaría

Letra de Emilio Pacheco Cooper
Música de Pedro Calderón Navarro

Allegro Marcial

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro Marcial'. The score consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb, C7, Fm, Bb7, Eb, Bb7, Eb, G, Cm dim, G, Bb, Cdim, Bb, Bb7, Eb. The lyrics are: Can- te-mos u- fa-nos lae-gregia me-mo-ria dea-quel de la Patria soldado inmor- tal a quien hoy u- ni-das la fa-ma y la historia en-tonan go- zo-sas un him-no triun-fal. Can-temos al hé-roe queén Rivas pu- jante de marte despre-cia el fiero crujir. Cante-mos al Hé-roe queén Ri-vas pu- jan-te de

Bb7 Eb Eb dim.

marte des-precia el fiero cru-jir e in-tré-pi-doal-

Fm Bb7 Eb Eb dim.

zando su te-a ful-gu-ran-te ----vue-la por la

Fm Bb7 Eb Bb7 Eb

patria son-rie-doa mo-rir a mo-rir

Bb7 Eb

a mo-rir.

Ab

Mi-rad-léen su diestra la te-a ven-ga-van-za y a-van-za. El plomo ho-mi-

Eb7 Ab

dora a-gi-ta y a-vanza de suha-za-fiaen pos. La y en

muer-te que im-porta true- nea-sola- do-ra si sien-téen el
 tan-to que he-roi-co ex- ha- la la vi-da seés-cu- chaél in-
 pecho las i- ras de un Dios. Sa-lud ; noblea-
 cendio ru- gir ven- ga- dor. (D.C.)
 tle- ta! Sa- lud; noblea- ta. Sa-lud noblea-
 tle-ta tu nombre glo- rio- so un pueblo queés li- bre lea-
 cla-ma do- quier doquier. Un pleblo que siempre luchó vale-
 ro- so pues sabe queés grande, cual tu pe-re- cer. Ya-

Patriótica Costarricense

Despacio

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Despacio'. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols (Bb, Cm, F7, G7, D) are placed above the staff at various points. The lyrics are: 'Cos-ta Ri-ca mi Patria que-ri-da vergel Yo no en-vi-dio los go-ces de Eu-ro-pa las gran-be-llo de-a-ro-mas y flo-res cu-yo sue-lo de ver-des co-de-zas que en ella se en-cierran es mil ve-ces más bella mi-lo-res den-sos ra-mos de flo-res vertió. A la tierra con su pal-ma su bri-sa y su sol. La de-som-bra na-cí de tu palma tu sa-ba-na co-fiendo la que- ro laa-do-ro y por e-lla mi-rrí siendo ni-ño y por e-so mi tier-nó ca-vi-da da-rí a siem-pre li-bre sten-tan-do a-le-ri-ño culti-vas-te por siem-pre me-jor grí-a de tus hi-jos se-rá la i-lu-sión.'

Cos-ta Ri-ca mi Patria que-ri-da vergel
Yo no en-vi-dio los go-ces de Eu-ro-pa las gran-
be-llo de-a-ro-mas y flo-res cu-yo sue-lo de ver-des co-
de-zas que en ella se en-cierran es mil ve-ces más bella mi-
lo-res den-sos ra-mos de flo-res vertió. A la
tierra con su pal-ma su bri-sa y su sol. La de-
som-bra na-cí de tu palma tu sa-ba-na co-
fiendo la que- ro laa-do-ro y por e-lla mi-
rrí siendo ni-ño y por e-so mi tier-nó ca-
vi-da da-rí a siem-pre li-bre sten-tan-do a-le-
ri-ño culti-vas-te por siem-pre me-jor
grí-a de tus hi-jos se-rá la i-lu-sión.

Himno al Arbol

Letra de José Santos Chocano
Música de Roberto Campabadal
(premiado en concurso)

Andante Moderato

Ar-bol que
tiendes hacia las nubes en un e- jemplo dâe- le- va- ción.
Subir qui-sie-ra como tu subes y abrir las ramas de tu canción.
ría en- tonces que el al- ma mí- a só- lo es un ár- bol
hecho de amor; que da a los vientos su po- e sí- a como pu-

Himno al Arbol 2a. pág.

The musical score is written in a single system with seven staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like *RIT.....* and *a fpo.*

diera dar una flor. Di- rí- aen-ton-ces queél sol me ama
pues si soy árbol mi pa-dreés él; y quéen mi siempre su
vi-va llama de verso en ver-so de rama en rama
va e- la-bo- rando fru-tos de miel. Pa-ja-ro e-rrante
te da-ré nido tré-mu-lóan- ciano to-ma un bordón Ro- mero
puedes dormir ten- dido ba-jo la sombra que meha sa- lido

Chords: F, C7, F, F, Db, Ebm, Ab7, Db, F, C7, F, F7, Bb, F7, Bb, Eb, Cm, F7, Bb, Cm, E dim, Bb, F7, Bb.

Bb



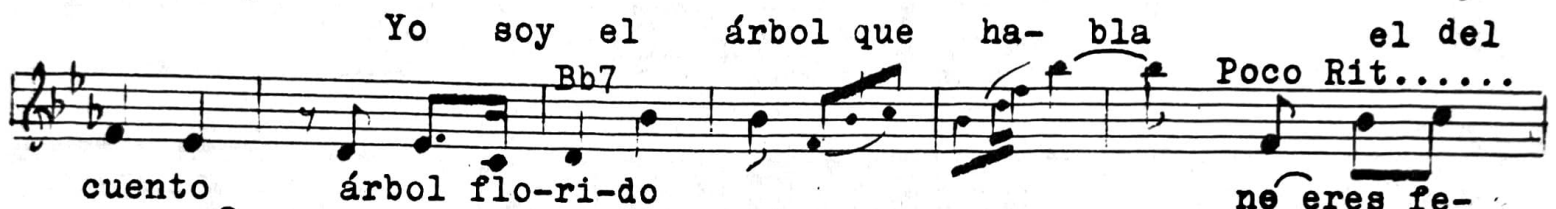
de lo más hondo del cora-zón.

mf *mf* *p*



Yo soy el árbol que habla el del

Bb7



cuento árbol flo-ri-do ne eres fe-

a Tpo.



liz. Co-mo tu su-be mi pen-sa-mien-to; y si sus

Rit.....



flores arro-jaál viento es en su tie-rra

Deciso



que e-cha ra-iz.

Marcha Santa Rosa

Manuel María Gutiérrez

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second and third staves are piano accompaniment, featuring first and second endings. The fourth staff continues the piano accompaniment with chords. The fifth and sixth staves complete the piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat sign.

Himno de la

Anexión del Guanacaste

Letra de J. Ramírez Sáizar
Música de Jesús Bonilla

Allegro $\frac{2}{4}$ F Bbm

C7 **Marcial energético** F Bb F

Gua-na- caste tuhis-to-riaes sublime! y por leal tu blasón
 C7 C+ hoy seén

joya. Tehi-zoheroi-cael valor deCu-rime yel poder de Diriáy de Ni-

F D7
coya. Libre siempre deextrañas ca-denas nohas cedido jamás en la

Gm F Bb C7
brega tienes tu to-daél alma deY-beria yel al-tivo valor cho-ro

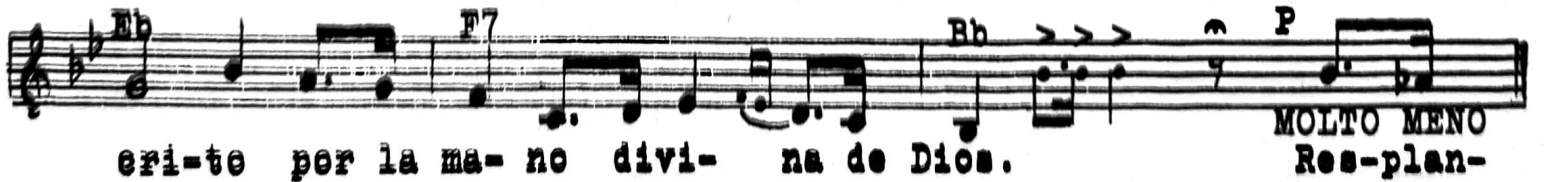
te- ga. FIN Bb Meno Mosso
 Cuando fuis-te Alcaldía de Ni- co- ya tu par-
 ti-do seim-pu-soen la histo-ria y al gri- tar tua- ne-xión a la
 Patria te cu- bris-te por siempre de glo-ria. Gua-na-
 caste tu his-to-ria coem- pe-ño Cos-ta Ri-ca no de- beol-vi-
 dar. Cuan-do al- zóel Estan- dar- te Bri- ce- ño de la
 Pa- tria por nuestra vo- lun- tad. Gua-na-

Musical notation details:
 - Staff 1: Treble clef, key signature of Bb, starting with a fermata over the first measure. Chords: F, Bb, Bbm, Bb, G7.
 - Staff 2: Treble clef, key signature of Bb. Chords: Eb, Ebm, Bb, G7.
 - Staff 3: Treble clef, key signature of Bb. Chords: Cm, A7, Dm.
 - Staff 4: Treble clef, key signature of Bb. Chords: Cm, Bb, F7.
 - Staff 5: Treble clef, key signature of Bb. Chords: Bb, G7, Cm, Gb d.
 - Staff 6: Treble clef, key signature of Bb. Chords: Bb, F7, Bb. Ends with a double bar line, a key signature change to A major (A), and the text "y FIN."

Himno a las Madres

Letra de F. B. Fentanes
Música de Alcides Prado Quesada

Marcial Intro: Bb



gar don-deel culto dea-mor a-cen- dra- do de tus
 hi-jos tée-ri- geün altar. Ce-lestial de-vo-ción ma-dre
 mí-a es la quehoy de mi pe-cho fe-liz lle-váal tuyo la fres- caale-
 gría de los lirios queênjoyan miabril. Madre bella perduren los
 lazos que me ligan a ti con vevor y meofrecen un ni-doên tus
 bra-zos yên tus o-jos un cie- lo dea- mor. v v v

Chords: Fm, Bb7, Eb, F7, Bb, Eb, Bb7, Eb, Fm, C7, Fm, Bb7, Eb, Bb7, Eb, F7, Bb, Eb, F7, Bb.

Performance markings: TEMPO I, ff, v v v.

Himno al 15 de setiembre

Marcial

(facilitado)

Los hijos del pueblo le- van-ten la

frente al sol reful- gen- te de la li-ber- tad. Se- pa- mos ser

libres no siervos menguados de- rechos sa- gra- dos la Patria nos

da. De- rechos sa- gra- dos la Patria nos da. Si, can-

temos el him-no so-no-ro a la Patriaal de-rechóy al
 bien y del pue-blo los hi-jos en coro de la ley ju-ren
 ser el sos-tén. Nuestro bra-zo ner-vu-dóy pu-jan-
 te con-tráel déspo-ta i-nícuo opre-sor. A los rui-nes es-
 birros espan-te que pre-fieren el o-cioál honor.

II

Las cadenas rompió del pasado
 la que fuera pacífica grey,
 y los libres su vida han sellado
 con su sangre, por Patria y por Ley.

Sólo es hombre el que tiene derechos,
 no el que vive en la torpe abyección;
 y baluarte serán nuestros pechos
 contra el yugo de inícuá opresión.

III


Nuestra raza la frente altanera
 nunca incline en la empresa tenaz
 de la Patria la hoble bandera
 no dejemos plegarse jamás.

Suelto al viento flamee ondulado
 cual celaje de espléndido tul
 tumba sea del bravo soldado
 el pendón blanco, rojo y azul.


A la Bandera de Costa Rica

Letra de Porfirio Brenes
Música de José J. Vargas Calvo

Clarín Lento



Voz



Sa-lud noble bande-ra de blancoá azul y ro-jo; ja-
moa- la protecto- ra en to- da Costa Ri- ca tuem-
más nin-gún sonrojo fue manchâa tuésplendor. La banda bu-ca-nera ca-
ble-ma-dig-ni fica el santo pa-trioamor. La tumba de los Moras y
yôa tu sombraherida yhe-roi-cây bendecida salvasteel patriohonor.
Cañas tu pro-tejes yen nuestro pecho tejes escu-doal co-ra zón.
Tan blanca co-moar-mi- ño tus fran-jas re-pre-sen-tan la

FIN



pas que siempre ostentan los hijos del país. Vivimos con orgullo ba-



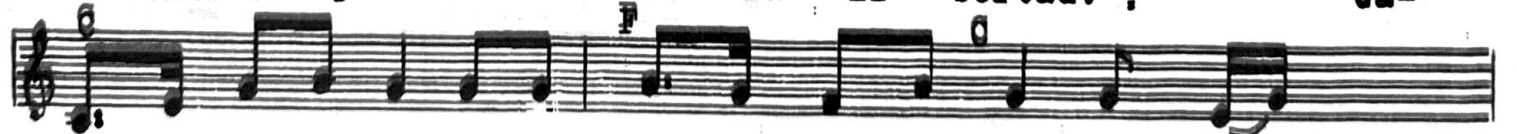
ños, tesoros del cielo labrando con anhelo dicho porvenir.



Carmin en las mejillas del pueblo laborioso re-



ve la el don precioso de la libertad. Ga-



nascen los combates de Santa Rosa y Ribas las



glorias siempre vivas de honor y libertad. Co-


Himno a don Mauro Fernández

Letra: José María Zeledón B
Música: Emilio León R.


Maestoso

Intro: 


pp CLARINES. ENÉRGICO. *mf* **Voz**




ga-mos laêgria me-mo-ria del Pa-tricio que dio a laíns-truc



ción: el im-pulso fecun-do queês glo-ria, dêes-te



ple-blo de paz y deho-nor sepul-ta-dâen su tris-te pe-



num-bra laigno-rancia que-dó a nuestros pies; ya la



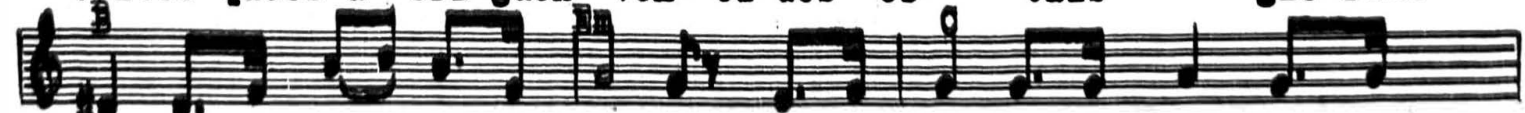
los nuestros pasos a-lum- bra por el amplio ca-mi-no del



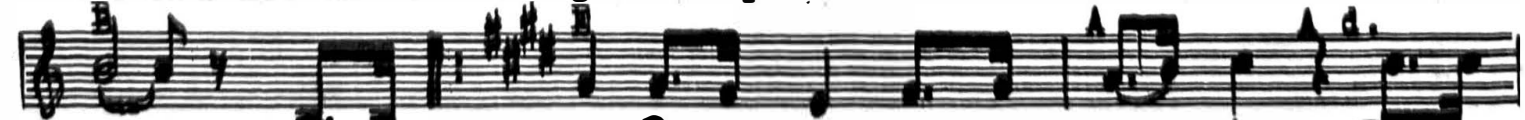
bien. Ya la bien. El li- bró las ba-ta- llas
bró pensa-mien- tos es-



da-de vi- da li- bró la escue- la y que ha- rán que no
tuites que os a- bri-guen ven- ci-dos es- tais glo-riac-



pue-da ja- más el pa- sado sus si- niestras bande- ras al-
ter-na- rán los me- ri- tos grandes que nos dieron el triun- fo en la



zar. El les di- jón los pue- bles ; sed cul tos! y a los
lid. El re- cuerdo de MAU- RO FER- NAN- DES con no-



viejos e- rro- res ; a- trás! El les nir. Ya no ha- (fin)
setros i- rral por- ve- nir. El re- nir.

Dios Salve América

Música de Irving Berlin

Allo. Moderato

mf Cuando el ho-ri-zon-te en-cu-bier-to es-tá

C7 *F*

en le-ja-nas tierras de fa-ta-li-dad ento-ne-mos

C7 *E7* *Am* *C*

jun-tos con gran devo-ción a la tierra a-ma-da

G7 *Rit.* *C* *>* *>* *>* *F* *f* a Tpo.

un him-no de a-mor. Dios sal-ve A-

C7 *F*

mé-ri-ca tie-rra de a-mor

en tus cam- pos flo- rez- can las guir-
nal- das de fra- ter- ni- dad y que siempre en tu
cielo bri-lléel sol de li- ber- tad
Dios sal- ve A- mé- ri- ca mi dul- ceño-
gar Dios sal- ve A- mé- ri- ca
mi dul- ceño- gar.

Chords: Bb, F, C7, F7, Bb, F, C7, F, Bb, F, C7, F, F7, Bb, F, C7, F.

Dynamic markings: ff, p, f, p.

Himno a Colón.

Letra de Graciliana Chaverri
Música de Roberto Campabadal

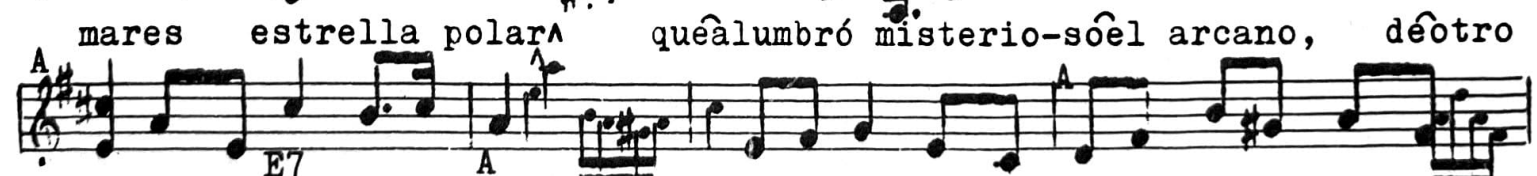
Marcial Voz piano

Intro: 

Gloria eternaa Colón sobe-ra-no.



3 Gloriâeter-naa Colón so-be-rano, de los



mundo surgiendo del mar. Si las Cortes negaron su auxilio



para dar-le riqueza y honor, I-sa-bel en extá-ti-coi-



dilio de sus joyas le dio su valor.

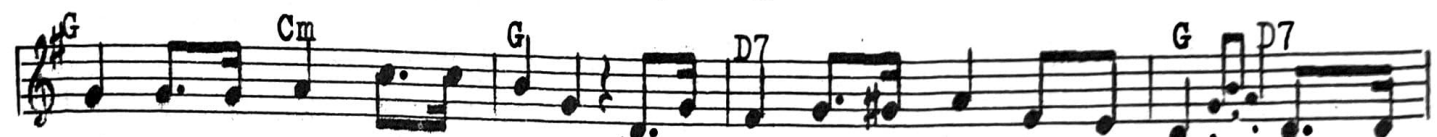
De la A-



méri-caên puerto dichoso con cariño plantaste la Cruz, y de Es



pa-ñael pendón victorioso despla- gaste del sol a la luz. Conquis-



tas-te fortu-naÿ renombre y tu gloria no tiene rival; porque el



genio q'encar- na en el hombre teïnspi-ró con su aliento in- mor-



tal.

Gloria e-ternã Colón sobe-ra-no



de los mares estrella po- lar.

De la A-

Himno a Juan Rafael Mora

Letra: Carlos Luis Sáenz
Música: Manuel Alberto Coto

Tiempo de Marcha

ff 3 3 1 Voz.
E- vo-

quemos las inclitas glorias, a los Héroes rindamos ho-nor y te-

jamos las verdes coro-nas de laurel al campeón vencedor. E-vo-

ro-nas de laurel al campeón vence-dor. Que resuenen las épicas

trompas de la fama inmortal en su loor. FIN

Espresivo Fue un va-
rón singular a la patria en las ho-ras de angus-tia sal-vó la se-

Himno a Juan R. Mora (2a. parte)

re-nae-n-te-re-za de su alma ni la trá-gica muerte turbó y
gloria más noble y más alta fué expulsar al temido in-vasor aún hoy
vibra su ardiente procla-ma que cubrió nuestras armas de honor.....
que hoy re-sue-ne la es-tro-fa sa-grada en me-
moria del alto va-rón por que el nombre de Mo-raés la
llama que el civismo vi-ril encen-dió la virtud q' no ha sido igua-
lada con su vida la Patria ofren-dó y es primera su figu-ra hi-
dalga en la historia de nuestra na-ción

Himno a don Jesús Jiménez

Letra de Carmen de Prado
música de Alcides Prado Q

Marcial

Intro *ff* **C** **F7** **Bbm**

Ab **Eb7** **Ab** **Voz** **Ab** **Eb7**

Ab **Eb7** **Co-mo** **fa-ro** **de** **luz** **pro-di-**
gio-so **es** **tu** **nombre** **gio-rio-soy** **sa-grado** **que** **a-da-**
Db **Dbm** **Ab** **Bb7** **Eb7**
bó **con** **laos-** **cu-raigno-** **ran-cia** **y** **expan-dió** **del** **saber** **suexplen-**
Ab **Db** **Ab**
dor. **Hoy** **las** **mentes** **te** **cantan** **u-** **fa-nas;** **Costa-**

Db Ab F7



Ri-ca téele-vaun al-tar. A ti de-be mi pa-triáa-do-

Bbm Ab Bb7 Ab PIN Menos



ra-da su presti-gio deú-nâe-ter-na paz. Con-sa-

Db D dim Ab7



grando tu nom-breho pa-tri-cio; los ma-

Ab7 Ab+ Db Db7 3



es-tros en fa-lan-ge van y los ni-ños propa-gan ai-

Gb 3 Db AB7 Db D.C.



rosos quêel matrôes sol-da-do solda-doin-mor-tal. Como

Himno Oficial de ANDE

Letra de Rafael A. Solera C
Música de Alcides Prado Quesada

ff Eb F7 Bb7 > > Poco rall..

Eb > > > a Tpo 3 Eb Bb7 3

Con cáli-das no-tas un him-nóen-to-nemos vi-vaz para-

dig-ma de paz y déamor. Los brazos tenda-mos al fiel compa-

Ab Eb Bb7 Eb p-dolce 3

ñe-ro y atodos brindemos un leal cora- zón. En brega cons

Ab Eb7 3

tante las men-tes uni-das, te-ner por es-ou-do la fuerza del

Ab Ab7 Bbm

bien; hacer al maestro yal ni-ño la vi-da más pláci-da y

Eb7 Eb+ Ab f 3 Bbm Bb dim 3

bella, más dig-na tam-bién. Al ni-ño-e-du- quemos con fey con ca-

Ab Bb dim Bb7 Eb7 3

ri-ño, for-mémos-leun ni-do de cándi- doamor:que bus-queen las

Ab Ab7 Bbm Bb dim 3 Ab Eb7

cuela su cá-li-doa- si- lo, que mi-reen las aulas un templo de

Ab ff 3 Eb Bb7 3

Dios. Lle-vemos co- moarmas deçen-ciay trabajo, tan sólo con

Eb Eb7 cresc..... 3

ellas juremos lu-char, y así cuan-doha-yamos el triunfoal-can

Ab Ab7 Eb Bb7 Eb POCO Rit..... > > >

za-do, la faz con or- gullo podremós alzar.

Himno de A.P.S.E.

Letra: Lic. Héctor Marín Torres
Música: Alcides Prado Quesada

Allo. Marcial

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system marked 'II vez'. The lyrics are written below the notes, and the piece concludes with a 'FIN' marking and a *p* dynamic.

Voz

ff *f*

Mies fra-

ter-na quéen o-ro re-ma-ta, Ap-sée-le-va sűes-pí-ri-tűen

flor, pa-ra-rra-yos del o-dio que ma-ta y en las

luchas alien-to de amor. Ma-noábier-taen el cá-liz em-

II vez
almas son-ri-sa de amor.

ff *p* *F*

ble-ma, y al-maen sur-có, ale-grí-a dea-bril, surcó y

Ab dim. C7 F mf
 ca-liz por norma supre-ma que sêentre-gan al bien juve-nil. Apsêer-

Bb Gm
 gui-dâen te-naz re-cie- dum-bre, pue-dêen gra-ciaâ su fir-me bro-

F F7 Bb > F C7
 quel, ser an- torcha de cí- vica lum-bre y nec- ta-rio de pródi-ga

F ff Dm A7 Dm
 mies. Su re- ga-zo, que francaâr-mo- ní- a ba- ñâen

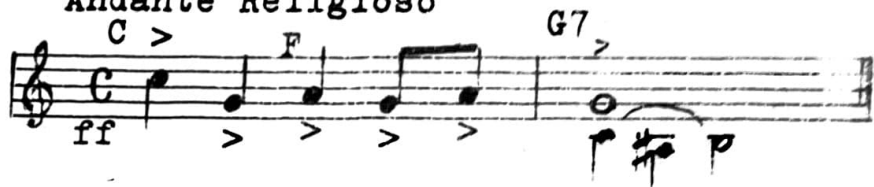
C Fm C mf F7
 on-das de nuestroî- de- al, en des- pliegue de no- blêhidal-

f Bb F C7 F f
 guí- a es pri-mi-cia dêunión fra-ter- nal. Mies fra-

Himno Eucarístico

Letra: Rdo. Jesús Ma. Vargas
Música: Julio Mata Oreamuno

Andante Religioso



Sal-ve Hos-tia Di-vi-na; mis-te-rio de a-



mor ;

Re-ve-ren-te sein- cli- na



a tus pies la Na- ción

Para seguir

Para Fin.

1) Cos- ta

ción

2) Son tus

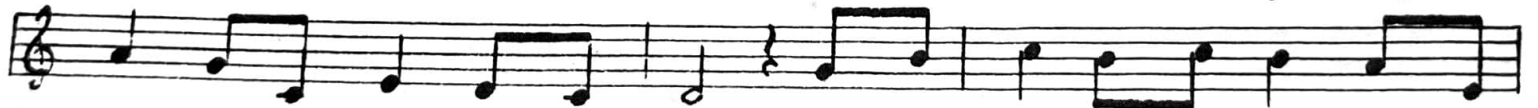
3) Je- sús



- 1) Ri-ca; en tu cie-lo ful-gu-ra Eu-ca-rís-ti-caâu-ro-ra de
- 2) pue-blos pen-siles de flo-res que fes-te-jan a Cris-tôal pa-
- 3) Hos-tia, Man-jar ce-les-tial.... de la Pa-tria rea-vi-va la



- 1) paz; el Dios Hom-bre dêin-men-sa ter-nu-ra, en tus
- 2) sar; ca-daño-gar es un ni-do de a-mo-res; de tus
- 3) fe; las fa-mi-lias a-par-ta del mal.... y a-pa-



- 1) lin-des a-nhe-la rei-nar. El Dios Hombre dêinmen-sa ter-
- 2) hi-jos el pe-chôun al-tar. Ca-daño-gar es un ni-do de a-
- 3) cientâa la tier-na ni-ñez. Las fa-mi-lias a-par-ta del



- 1) nu-ra, en tus lin-des a-nhe-la rei-nar.
- 2) mores; de tus hi-jos el pe-chôun al-tar.
- 3) mal..... y a-pa-cien-tâa la tier-na ni-ñez.

Rall..... D.C.